04-PS810

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX,

DES ÉCOLES D'ITALIE,

DE FLANDRE, DE HOLLANDE,

ET DE FRANCE;

DESSINS de différens Maîtres, beaux Bronzes, Pendule dorée, Meubles, Tabatieres d'ancien Laque, & autres Objets de curiosité;

*Provenans du Cabinet de M.*** Nogaret* Donjeu et

PAR J. B. P. LE BRUN, Peintre.

LA VENTE en sera faite le Lundi 18 Mars 1782, & jours suivans, de relevée.

L'on pourra voir les Objets les Dimanche 17 & Lundi 18, depuis dix heures du matin jusqu'à une heure après midi, à l'HÔTEL DE BULLION, rue Plâtriere.

Ce Catalogue se distribue à PARIS,

Chez M. LEBRUN, Peintre, rue de Cléry, Hôtel de Lubert.

M. DCC. LXXXII.

AVERTISSEMENT.

IL nous auroit ſuffi, ſans doute, de laiſſer jetter les yeux ſur le début de ce Catalogue, pour laiſſer à deviner la riche Collection qui formoit le Cabinet dont nous faiſons la vente. Il n'y en a pas encore eu qui ait été ſi fécond en beaux Morceaux de l'Ecole d'Italie; & c'eſt aſſez les louer que de dire qu'ils ont la plupart orné le Cabinet de feu Mgr. le Prince de Conty, & qu'ils ont concourru à lui donner la célébrité dont il a joui à ſi juſte titre. Les autres Ecoles n'offrent pas moins de Morceaux agréables, & la partie des Meubles & Bijoux, quoique peu nombreuſe, ne mérite pas moins de fixer la connoiſſance des Amateurs.

Nous devons croire, au ſurplus, que lorſqu'une Vente préſentera, comme celle-ci, des Tableaux où l'on retrou-

vera la touche mâle, la belle couleur & le génie des Peintres Italiens, à côté des compoſitions ingénieuſes de ceux des Maîtres François qui ſe ſont voués à ce genre, & que l'on y verra les Peintures vraies & piquantes des Maîtres Flamands; elle ne pourra qu'exciter le goût des Amateurs, & leur inſpirer le deſir de conſerver à ces Tableaux le rang qu'ils ont tenu dans les Cabinets où ils ont paſſé.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX,

DES ÉCOLES D'ITALIE, DE FLANDRE, DE HOLLANDE ET DE FRANCE;

DESSINS de différens Maîtres, beaux Bronzes, Pendule dorée, Meubles précieux, Tabatieres d'ancien Laque, & autres Objets de curiosité;

*Provenans du Cabinet de M.****

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

ANDREAS DE SOLARIO.

N°. 1 LA Fille d'Hérodiade recevant dans un plat la tête de Saint Jean, soutenue en l'air par le bras d'un Bourreau : elle est vue

à mi-corps. Ce Tableau ancien eſt bien conſervé. Hauteur 21 pouces, largeur 17 pouces. B.

DANIEL DE VOLTERRE.

155 - 1. 2 La Vierge ſoutenue dans les bras d'une Sainte Femme, figures en buſtes & de proportion naturelle. Hauteur 1 pied 7 pouces, largeur 1 pied 5 pouces. T.

Il vient de la Vente du Cabinet de Mgr. le Prince de Conty, N°. 2. 330^f

DOMINIQUIN.

3 Saint Sébaſtien attaché aux arbres, les bras en l'air & vu à mi-corps, de grandeur naturelle. Ce Tableau eſt de la plus grande vérité. Hauteur 4 pieds, largeur 2 pieds 9 pouces. T.

LOUIS CARRACHE.

330. 4 Saint François abattu, & ſoutenu par un Ange, dans le déſert: ſur des nuées, l'on y voit encore trois autres Anges. Hauteur 27 pouces, largeur 21 pouces.

Il vient du Cabinet de Mgr. le Prince de Conty, N°. 57. 1200^f

AUGUSTIN CARRACHE.

2400 - 5 Sainte Catherine vue à mi-corps, accompagnée de deux Anges, dont un la couronne. Ce Tableau, digne de ſon Auteur, vient du même Cabinet que le précédent,

& porte 2 pieds 9 pouces de haut sur 2 pieds 5 pouces de large. B. 9/50.

Idem.

6 L'Enfant-Jésus couché sur les genoux de la Vierge & tenant un chardonneret; ils sont de proportion naturelle & vus jusqu'aux genoux. Ce Tableau vient du même Cabinet que le précédent, & porte 44 pouc. de haut sur 38 de large. T. 9/000 — 2602. // Brun

ANTOINE CARRACHE.

7 Une Sainte Famille. La Vierge est assise & tient sur elle l'Enfant-Jésus qui regarde boire le petit Saint Jean; dans le fond on voit encore Saint Joseph assis & tenant sur ses genoux un livre. Ce Tableau est peint sur ardoise de forme ovale, en travers, & porte 6 pouces de haut sur 7 de large. — 162. // Langlier

LE GUERCHIN.

8 Le Christ mort & soutenu par un Ange assis; sur la droite l'on voit un autre Ange à genoux & qui montre le Christ en pleurant. Ce Tableau vigoureux est du beau faire du Guerchin, & porte 32 pouces de haut sur 27 de large. T. — 282. // Doyen

Idem.

9 Saint Sébastien. On le voit assis & attaché au pied d'un arbre; un Ange à genoux lui retire les fleches & parle à un autre Ange — 800. // Le Brun.

que l'on voit en l'air. Hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces. C.

A. L. *dit* LE CORREGE.

999.19 Jonjeu. 10 Deux Tableaux faiſant pendant. L'un repréſente une Bacchante couchée, auprès de laquelle eſt un Amour & un petit Faune; au-deſſus l'on voit encore un Satyre.

L'autre repréſente un Satyre ſe mirant dans l'eau pendant qu'une Femme derriere lui déſarme l'Amour; dans le fond l'on voit un autre Satyre qui monte ſur un arbre. Les fonds de ces deux Tableaux ſont ornés de payſages. Hauteur 27 pouces, largeur 22, de forme ovale, en hauteur. T.

PORDENON.

42.— 11 Une Fuite en Egypte, compoſée de la Vierge, de l'Enfant-Jéſus & de S^t. Joſeph. Hauteur 9 pouces, largeur 7. B.

P. F. MOLE.

900.— Langlier 12 Une Sainte Famille : on y voit la Vierge aſſiſe & tenant l'Enfant Jéſus; S^t. Joſeph eſt occupé à lire : On y voit encore deux Anges groupés auprès d'eux; dans le haut & ſur des nuages ſont quatre Chérubins. Ce Tableau, vigoureux & bien peint, eſt de la plus belle maniere de F. Mole. Il vient du Cabinet de Mgr. le Prince de Conty, N°. 22, & porte 27 pouces de haut ſur 22 de large. T. 1620.*—

PAR LE MÊME.

13 Herminie se reposant sur le bouclier de Clorinte, & parlant à un vieux Berger qui est accompagné de trois enfans : la figure principale porte 17 pouces de proportion. Ce superbe Tableau vient aussi de la vente du Cabinet de feu M^sr. le Prince de Conty, N°. 23. Hauteur 34 pouces, largeur 60.

IDEM.

14 Saint Jean vu jusqu'à mi-jambes, & caressant son mouton. Ce Tableau est d'une grande vérité & d'un beau caractere. Il vient du même Cabinet que le précédent, N°. 25, & porte 43 pouces de haut sur 36 de large.

PIETRE DE CORTONNE.

15 La Madeleine dans le désert, accompagnée de deux Anges qui lui présentent les attributs de la Passion ; figures demi-nature & vues à mi-corps. Ce superbe Tableau, dont la composition est noble, pure & correcte, doit être compté parmi les plus beaux de ce grand Peintre. Hauteur 34 pouces, largeur 35. T.

GUIDO CAGNATCHI.

16 Une Femme à demie nue & attachée par un bourreau. Ce Tableau, dont les figures sont de grandeur naturelle & vues jus-

qu'aux genoux, eſt peint avec la plus grande vigueur. Hauteur 46 pouces, larg. 35. T.

Attribué à L'ALBANNE.

121 — 17 Le Triomphe de Galathée ſur les eaux; elle eſt précédée de deux Naïades & ſuivie d'un Triton & d'une autre Naïade: dans le haut l'on voit un Amour qui voltige en tenant une draperie rouge. Hauteur 11 pouces, largeur 17. T.

PH. LAURE.

479. 19. 18 Le Triomphe de Bacchus, devant lequel on va immoler un chevreau; ſept Satyres & une Bacchante ornent les autres parties de ce joli Tableau, qui eſt du bon faire de Ph. Laure. Hauteur 11 pouces, largeur 8. T.

GIORGION.

320. — 19 Diane ſortant du bain; elle a encore un genou dans l'eau. Ce fin Tableau eſt peint ſur cuivre, le revers offre un Portrait. Il vient du Cabinet de Mgr. le Prince de Conty, N°. 90, & porte 4 pouces 6 lignes de diametre, en rond. 520.tt

TITIEN VECELLI, DE CADOR.

4000.tt 20 Diane ſurpriſe au bain par Actéon, riche compoſition de huit figures. Ce Tableau capital, dont le grand ſe trouve dans la Collection de Mgr. le Duc d'Orléans, doit

être regardé comme un des plus précieux morceaux que l'on puiſſe acquérir. Il vient auſſi du Cabinet de Mgr. le Prince de Conty, N°. 91, & porte 20 pouces de haut ſur 25 de large. T. 6951. "

JACQUES BASSAN.

21 Une Deſcente de Croix au flambeau; compoſition de ſept figures, peinte ſur ardoiſe. Hauteur 11 pouces, largeur 10. 61. "

BARTH.-ET. MURILLO.

22 Saint Joſeph aſſis & tenant l'Enfant-Jéſus entre ſes bras, vu juſqu'aux genoux. La fineſſe de la touche, l'expreſſion & le coloris agréable de ce Tableau, lui donnent un mérite rare : il vient de la vente du Cabinet de Mgr. le Prince de Conty, N°. 163. Il eſt cintré du haut, & porte 12 pouces 6 lignes de haut ſur 9 pouces de large. T. 1592. " 901 - "

IDEM.

23 La Fille d'Hérodiade, repréſentée de grandeur naturelle & vue à mi-corps, tenant la tête de Saint Jean dans un plat. Ce Tableau vient du même Cabinet que le précédent, N°. 165. Hauteur 3 pieds, largeur 2 pieds 6 pouces. T. 620. " 381 - "
Jouvenet

DOMINIQUE FETI.

24 Deux Tableaux repréſentans deux différens ſujets de la vie de l'Enfant-prodigue, 220 - "
Le Brun

dans l'un desquels on le voit de retour chez son pere, prosterné devant lui. Ils viennent aussi du Cabinet de Mgr. le Prince de Conty, N°. 18, & portent 23 pouces de haut sur 17 de large. B.

BENEDETTE.

25 Une Marche d'animaux : sur le devant on voit un Homme vêtu d'un manteau rouge & monté sur un cheval ; dans le fond sont encore deux Hommes conduisant un âne & un bœuf, précédés de plusieurs moutons. Ce Tableau porte 7 pouces de diametre, en rond. T. collée sur B.

VALLERIAU CASTELLY.

26 L'Annonciation : dans le haut on voit le Pere éternel accompagné de douze Anges & de Chérubins. Ce Tableau est d'une couleur brillante & forte, & a 19 pouces de haut sur 11 de large. B.

CARLE MARATTI.

27 Une Sainte Famille : l'on y voit la Vierge assise regardant l'Enfant-Jésus à demi appuyé sur elle & tendant le bras pour prendre des fleurs que Saint Jean debout lui présente dans une portion de son manteau ; le fond est orné de payſages : l'on en connoît l'Estampe gravée par Fray. Hauteur 27 pouces, largeur 22. T.

LA SIRANI.

28 Une Vierge vue en buſte, le regard levé au ciel & les deux mains jointes, de grandeur naturelle. Hauteur 27 pouces, largeur 21, de forme ovale. T. 61 - "

ROMANELLY.

29 Deux Tableaux; l'un repréſentant Angélique & Médor, l'autre Renaud & Armide; dans le fond l'on voit les Chevaliers Danois. Ces deux charmans Tableaux ſont d'une couleur fraiche & brillante, & portent 7 pouces de haut ſur 9 de large. C. ~~50~~ " 980 - " Langlier langlier

Attribué AU MÊME.

30 La Vierge à genoux, en contemplation devant l'Enfant-Jéſus, derriere lequel eſt Saint Joſeph à demi-appuyé ſur un ſocle de pierre. Haut. 14 pouces, larg. 10. C. 50 - " langlier

CARLO CIGNANY. Coppie les originaux à florence

31 Deux Tableaux faiſant pendans, repréſentant des ſujets de l'Amour maternel; l'un eſt compoſé d'une femme entourée de deux enfans, & levant le drap d'un troiſieme qui eſt dans un berceau: l'autre repréſente une femme aſſiſe & appuyée auprès de deux enfans & d'un homme jouant de la flute. Ces deux Tableaux ſont intéreſſans. Hauteur 11 pouces, largeur 15. C. 450 - "

TREVISANY.

249-1932 La Vierge tenant entre ſes bras l'Enfant-Jéſus, dont Saint Joſeph tient le bras droit; figures de proportion naturelle. Hauteur 37 pouces, largeur 48. T.

PAUL MATTEY.

201. " Vertus 33 La Vierge vue en buſte & tenant entre ſes bras l'Enfant-Jéſus; elle a la tête couverte d'un voile & eſt vêtue d'une draperie bleue. Hauteur 18 pouces, largeur 15, de forme ovale. T.

J. P. PANNINI.

200. " Bruni 34 Deux Tableaux repréſentant des Ruines d'Architecture, où l'on voit des ſtatues, & différens perſonnages qui les regardent. Hauteur 17 pouces, largeur 9. Ils ſont peints ſur papier collé ſur toile.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

ADAM ELZEIMER.

58-1. 35 Un Payſage éclairé par la lune: ſur le devant du Tableau on voit deux figures d'hommes, l'un debout & l'autre aſſis auprès d'un feu de bois allumé; le fond eſt terminé par des montagnes. Hauteur 6 pouces, largeur 8. C.

BARTHOLOMÉ BREENBERG.

36 Le Christ portant sa croix & allant à la montagne des Oliviers; il est suivi d'une grande foule de peuple & accompagné des Saintes Femmes: riche composition de 71 figures principales; dans le fond & sur le chemin grand nombre de petites figures. Hauteur 16 pouces, largeur 22. B. 1000 ll

IDEM.

37 Un Paysage orné de Ruines: sur le devant l'on voit un homme assis & une femme debout; sur la droite & au bord de l'eau sont trois hommes qui se baignent. Ce joli Tableau est du bon faire de Breenberg. Hauteur 6 pouces, largeur 5. B. 48. 2. le Brun

PIERRE GYSEN.

38 Une Riviere couverte de Barques; à droite & dans le coin sont des Moulins & plusieurs Maisons entourées d'arbres; à gauche on remarque aussi un Moulin & des hommes qui en retirent des sacs pour les transporter dans un bateau que l'on voit à bord; les lointains offrent une grande étendue de pays. Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes. C. 72 - ll

P. P. RUBENS.

39 Une Esquisse représentant Henri IV recevant les clefs de la Ville de Paris, Esquisse

richement compoſée de vingt-ſix figures. Hauteur 9 pouces, largeur 17. B.

Idem.

16 - " paillet

40 Une Eſquiſſe repréſentant le Triomphe de la Religion, compoſition de onze figures. Hauteur 6 pouces, largeur 7 pouc. 6 lignes. B.

ANTOINE VAN DYCK.

72 - " Langlier

41 Renaud & Armide, entourés de neuf Amours folâtrant autour d'eux & jouant avec les armes du Guerrier : on en connoît l'Eſtampe gravée par Bolſever. Hauteur 19 pouces, largeur 15. T.

LUCAS VAN UDEN.

90 - 1. Vanvressom

42 La Vue d'un Bois ſur des hauteurs ; ſur le devant ſont deux hommes à cheval & quelques autres figures ; plus loin ſe voyent un Payſan & une Payſane conduiſant des moutons ; dans le coin à droite eſt une riviere : les figures ſont peintes par Michau. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes. B.

GONZALES COQUES.

102 - 1. Lamour

43 Un Enfant vu aſſis vêtu d'une draperie rouge, faiſant des boules de ſavon ; le fond eſt terminé par un payſage. Hauteur 12 pouces, largeur 10. B.

Idem.

IDEM.

44 Le Portrait d'un Peintre de Payſages, vu à mi-corps vêtu d'un manteau noir à manches crevées, & portant un large rabat bordé de dentelle. Hauteur 5 pouces 6 lig. largeur 5 pouces 4 lignes. C. 24.- Le Brun

DIEPENBECK.

45 Une Sainte Famille, compoſition de cinq figures, où l'on voit la Vierge aſſiſe tenant l'Enfant Jeſus & donnant la bénédiction au petit Saint Jean tenu par Sainte Anne; derriere on voit auſſi Saint Joſeph appuyé ſur ſon bâton; le fond eſt terminé par de l'architecture & payſage. Hauteur 9 pouces, largeur 7. B. 525.-

DAVID TENIERS.

46 L'intérieur de la Maiſon d'un Dentiſte: on y voit à gauche & ſur une chaiſe un homme tenant ſon bâton de la main gauche, la tête levée & la bouche ouverte, tandis que le Dentiſte lui arrache une dent: derriere l'homme eſt une femme; la tete couverte d'un chapeau noir, qui regarde l'opération; près d'elle eſt un jeune garçon qui verſe de l'eau dans une ſoucoupe, une table, des pots & autres acceſſoires ornent les différens plans de la chambre. Ce Tableau, plein de vigueur & de fineſſe, ne peut qu'embellir les Cabinets ou il paſſera: 1062.- Berchem

il ſort de celui de M. Randon de Boiſſet, N°. 67. Hauteur 15 pouc., largeur 11. B.

PAR LE MÊME.

47 Deux Tableaux faiſant pendans : l'un repréſente un Étang, ſur le bord duquel ſont trois Payſans qui cauſent enſemble, & un quatrieme qui pêche à la ligne; de l'autre côté eſt un groupe de Maiſons entourées d'arbres. L'autre repréſente auſſi uu groupe de Maiſons & de Tours environnées d'arbres, au pied deſquelles eſt un Pâtre qui garde des moutons : ſur le premier plan eſt un vieillard aſſis parlant à deux hommes debout qui l'écoutent; un chien eſt placé près d'eux. Ces deux Tableaux ſont du meilleur faire de Teniers, le premier a été gravé par M. Le Bas. Hauteur 8 pouces, largeur 6. B.

D'après LE MÊME.

48 Un Homme vu à mi-corps, tenant un pot & une pipe dans ſes mains. Hauteur 5 pouces 6 lignes, larg. 4 pouc. 6 lig. B.

REMBRANDT VAN RHYN.

49 Le charitable Samaritain, dont on connoît l'Eſtampe gravée par Rembrandt. Il vient de la vente du Cabinet de Mgr. le Prince de Conty, N°. 285, & porte 9 pouces de haut ſur 7 pouces 6 lignes de large. B.

Idem.

50 Le Christ attaché à la colonne par deux Bourreaux. Ce Tableau, d'un grand effet & d'une belle harmonie, est bien conservé. Hauteur 33 pouces, largeur 26. T. 194. "

Idem.

51 Une Esquisse peinte en grisaille sur papier, représentant l'Enfant prodigue faisant ses adieux à sa famille; composition de dix figures & d'un bon effet. Hauteur 19 pouc. largeur 14. 120. 2.

ADRIEN BRAUWER.

52 Un Maître d'École vu jusqu'aux genoux & assis, occupé à t. iller sa plume. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 7 pouc. 6 lig. B. 96. "

CRABBECKE.

53 Le Portrait de ce Peintre assis & arrangeant sa palette, ayant la jambe droite appuyée sur la barre de son chevalet Ce Tableau est peint avec toute la légereté, la finesse & la couleur d'Adrien Breauwer. Hauteur 17 pouces, largeur 12. B. 200. "

BAMBOCHE.

54 Un Homme tenant un flambeau, empêchant son ami d'approcher d'une ânesse qui lui lâche sa ruade: Tableau d'un joli 48. "

effet, peint ſur ardoiſe. Hauteur 6 pouces, largeur 4.

GOUBAULT.

340.# 55 Des Ruines au bas deſquelles on voit un homme pinçant de la guitarre, qui attire l'attention & les regards d'un enfant & de trois femmes qui ſont près de lui; plus loin eſt un payſan qui conduit un âne & des bœufs, & au milieu un pâtre qui chaſſe devant lui un cheval & un troupeau de moutons, de belliers & de chevres; le fond offre un petit chemin où paſſe un homme conduiſant un âne; les lointains ſont terminés par des maiſons entourées d'arbres & de montagnes. Ce Tableau ne le cede en rien aux plus beaux de J. Miel. Hauteur 16 pouces, largeur 24. B.

A. F. VANDER MEULEN.

101.# 56 Un Choc de Cavalerie; dans le lointain & ſur un pont on voit un cheval blanc ſellé qui ſe ſauve; plus loin on y voit encore des combattans. Hauteur 4 pouces, largeur 7. B.

quenet

PAUL POTTER.

845.# 57 Une Vue du Bois de la Haye, que traverſe un grand nombre de figures & d'animaux; on y remarque auſſi un chariot attelé de deux chevaux; ſur le devant eſt un troupeau de moutons; dans le coin à droite

doujeu

ſont trois bœufs. Ce Tableau eſt d'une touche fine, variée & harmonieuſe. Hauteur 13 pouces, largeur 14. B.

FRANÇOIS MIERIS, *datté de 1660*

58 Un Homme vu à mi-corps, la tête coëffée d'un chapeau brun orné d'une plume bleue, & vêtu d'un gilet de ſatin olive à manches de velours mordoré; il eſt aſſis & tient à deux mains un verre poſé ſur une table chargée de crevettes; à côté de lui eſt une jeune fille vue par le dos, qui écrit avec de la craye ſur une pierre noire; il eſt maſqué par une fenêtre de pierre cintrée & entourée de lierre, ſur l'appui de laquelle eſt un violon. Ce Tableau eſt d'un fini précieux, & porte 10 pouces 9 lignes de haut ſur 8 pouces de large. B.

ADRIEN VANDEN VELDE.

59 Une Vue des environs de Schewrings: ſur le galet on voit un homme & une femme qui ſe promenent accompagnés de leur chien; derriere eux & à quelque diſtance, eſt un autre perſonnage; près d'eux eſt un payſan; dans le coin à gauche eſt un jeune garçon aſſis; ſur le troiſieme plan on voit un groupe de figures aſſiſes, un homme à cheval & une chaloupe; le quatrieme plan offre d'autres petites figures & un caroſſe à quatre chevaux qui paſſe ſur un chemin coupé par des courans d'eau. Ce

Tableau charmant rappelle celui qui a été vendu chez M.gr. le Prince de Conty. Hauteur 13 pouces, largeur 17. B.

VILLEM VANDEN VELDE.

680. 60 Une Mer calme, où l'on découvre un yack chargé d'un grand nombre de figures, une chaloupe y mene plusieurs passagers; on remarque encore plusieurs autres bâtimens voiliers en mer. Ce Tableau peut être regardé comme étant du meilleur tems de Villem vanden Velde. Hauteur 11 pouc. largeur 11 pouces 6 lignes. B.

CARLE DU JARDIN.

79. 19. 61 Un Paysage, sur le devant duquel on voit un Pâtre conduisant des bœufs & plusieurs moutons; on en voit encore deux autres, ainsi qu'une femme montée sur un âne & conduisant d'autres bestiaux. Hauteur 20 pouces, largeur 18. T.

GABRIEL METZU.

401. 62 Un Canal, sur le bord duquel on voit une Dame richement vêtue & suivie de son Page, acceptant la main qu'un homme lui présente pour entrer dans une barque où l'on distingue le Nautonier & une femme; dans le coin à gauche est une maison entourée d'arbres. Ce Tableau, d'une couleur transparente & légere, peut

être regardé comme une des plus agréables compoſitions de Metzu. Hauteur 9 pouces, largeur 8 pouces. B.

ALBERT CUYP.

63 Une Prairie, coupée par des hauteurs ſur leſquelles on voit une vache accroupie & une autre debout; dans le lointain à gauche on découvre un moulin & quelques maiſons; le fond offre une grande étendue de pays; les devants ſont ornés de diverſes plantes. Ce Tableau ne le cede en rien au précédent. Hauteur 8 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces. B. 381. " Langlier

IDEM.

64 Un Payſage, ſur le devant duquel on voit deux Pâtres & une femme gardant des beſtiaux, dont quatre vaches de différentes couleurs. Ce Tableau, éclairé par un ſoleil chaud, eſt terminé ſur la gauche par un grande étendue de pays & de montagnes. Hauteur 8 pouces, largeur 9, de forme ovale. B. 120. "

JACQUES RUISDAEL.

65 Un Payſage ſur le devant duquel on voit un chemin où paſſe un Cavalier ſuivi de ſon chien, peint par M. Tonnay; le côté droit du Tableau offre une pièce de bled; le fond ſe termine par des maſſes d'arbres 220. 1. Langlier

& des montagnes. Hauteur 9 pouces 6 lig. largeur 13 pouces. T.

Idem.

75. // dulac

66 Un Payſage orné de rivieres; ſur le devant on voit les ruines d'une vieille tourelle ſous laquelle ſont pluſieurs barques dans leſquelles ſont ſept figures de pêcheurs. Ce Tableau, d'un effet piquant, eſt de forme ovale, & porte 17 pouces 6 lignes de diametre. B.

ISAAC VAN OSTADE.

39. 19. paillet

67 L'intérieur d'une Chambre de Payſan; où l'on voit un homme qui ouvre le ventre à un cochon; près de lui ſont un autre homme & un petit garçon qui le regardent à quelque diſtance, dont l'un tient une cruche pour aider l'autre à boire à même; divers acceſſoires ornent les différens plans de ce Tableau, qui eſt d'un bel effet. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 6 pouc. 6 lignes. B.

D'après GERARD DOW.

68 Une très-jolie copie de la Hacheuſe d'oignon, dont l'original a été vendu chez Mgr. le Prince de Conty. Hauteur 7 pouces, largeur 5 pouces 6 lignes. B.

VAN EECKOUT.

65.

69 Une Femme vue en buſte, la tête ornée

de perles, le fichu garni d'un eſclavage d'or & richement orné de pierres précieuſes. Ce Tableau rempli de mérite, eſt de forme ovale, & porte 22 pouces de haut ſur 17 de large. B.

KARLE DE MOOR.

70 Une Priere au Dieu des Jardins : on voit deux femmes richement vêtues, à genoux au pied de la ſtatue du Dieu, qu'une jeune fille charge de guirlandes ; dans le fond ſont quatre autres femmes qui ſuſpendent des feſtons aux arbres qui entourent ſon buſte ; le fond offre un payſage : le fini précieux & la touche moëlleuſe de ce Tableau, le feroient comparer aux plus beaux de Gaſpard Netſcher. Hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces. B. 120. " Langlier

VANDER NEER.

71 Une Riviere entourée d'arbres, éclairée par la lune ; dans le coin à gauche ſont des hommes attroupés autour d'un foyer ; ſur le devant eſt un Pêcheur conduiſant ſa barque ; dans le coin à droite, & dans le fond, ſont pluſieurs maiſons. Hauteur 9 pouces, largeur 12. T. 48. "

OCHTERVELT.

avec un Tableau de Mr. de Division

72 Un Payſan vue à mi-corps & tenant entre ſes bras un chien puce ; il a la tête cou- 30. "

verte d'un bonnet brun; la couleur en eſt vraie & piquante. Hauteur 5 pouces 6 lig. largeur 4 pouces 6 lignes. B.

VANDER DOES.

66. " 73 Un Payſage, ſur le devant duquel on voit une femme endormie; près d'elle eſt un jeune payſan qui la regarde; ils ſont environnés de chevres & de moutons; le fond eſt orné d'architecture & de payſages. Hauteur 21 pouces, largeur 18. C.

J. DE WIT.

74 L'Intérieur d'une Égliſe proteſtante, ſur le devant de laquelle on voit deux colonnes, ſur laquelle Égliſe le ſoleil vient réfléchir à travers les croiſées; quatorze figures en ornent les différens plans. Hauteur 2 pieds, largeur 19 pouces. B.

K. ROEPEL.

300. " 75 Un Vaſe de cuivre orné de bas-reliefs; d'enfans & rempli de fleurs, comme roſes, boules de neige, pavots, œillets, tulipes, anémones & autres fleurs; le tout poſé ſur une table de pierre, ſur laquelle eſt un nid de quatre œufs: on voit encore différens inſectes. Hauteur 2 pieds 8 pouces, largeur 2 pieds. T.

Attribué à MOUCHERON.

199. 19. 76 Un grand Payſage, ſur le devant duquel

on voit un Pâtre monté sur un cheval blanc, suivi d'une femme & d'un chien; plus loin & sur l'eau l'on voit une barque dans laquelle sont deux hommes, des rochers & les masses d'arbres terminent les autres parties de ce Tableau, qui fait un bon effet. Hauteur 3 pieds 4 pouces, largeur 4 pieds 1 pouce. T.

BAUDOUIN.

77 Loth & ses deux Filles, tous trois endormis après s'être enivrés. Hauteur 4 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes, de forme ovale, en travers. T.

IDEM.

78 Loth & ses deux Filles, occupés à boire; dans le fond on voit la Ville de Sodome enflammée. Tableau de même grandeur que le précédent.

ÉCOLE FRANÇOISE.

SIMON VOUET.

79 Susanne au bain, & surprise par les Vieillards; on la voit au milieu du Tableau, assise, les jambes dans l'eau, & voulant se couvrir d'une grande draperie bleue, près de laquelle sont les deux Vieillards. Ce Tableau, un des plus beaux de

ce Maître, porte de haut 38 pouces; ſur 42 de large. T.

NICOLAS POUSSIN.

80 La Vache Yo parcourant la terre ; on y voit encore des fleuves & des rivieres perſonnifiés. Compoſition de cinq figures. Hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces & demi. T.

LUBIN BEAUGIN.

81 Une Vierge vue à mi corps, & tenant entre ſes bras l'Enfant Jeſus aſſis ſur ſes genoux. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces. C.

LAURENT DE LA HYRE.

82 Un Plafond oval de quatre Enfans de grandeur naturelle, & jouans avec des branchages de fleurs. Longueur 6 pieds & demi, ſur 4 pieds & demi de large.

SEBASTIEN BOURDON.

83 Céphale après avoir bleſſé Procris, que l'on voit étendue par terre, le javelot dans la poitrine ; près d'elle ſont deux petits enfans. Un chien & des arbres terminent ce Tableau qui eſt peint ſur cuivre, & porte 9 pouces de diametre en rond.

PAR LE MÊME.

84 Un ſujet allégorique, repréſentant la Reine Blanche, conduiſant Saint-Louis au Trône ; dix autres figures ornent cette compoſition, qui eſt du ton le plus argentin de Bourdon, 16 pouces, largeur 11 pouces. T. 720. " Doyen

IDEM.

85 Un Défilé à travers des rochers, où l'on voit des Voleurs qui attaquent des Cavaliers & des Paſſagers. Ce Tableau, compoſé de 13 figures, eſt de la belle maniere de Bourdon. Hauteur 22 pouces, largeur 26. T. 160. " Langlier

IDEM.

86 Des Ruines de monumens, ſur le devant deſquelles on voit un grouppe de cinq différens perſonnages s'occupant à jouer aux cartes ; à droite, & ſur le premier plan, ſe voit un Vieillard aſſis à terre & enveloppé de ſon manteau ; quatre autres figures, ſur différens plans, terminent la compoſition de ce Tableau, qui eſt d'une belle couleur. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces. T. 180. "

LE NAIN.

87 Un Tableau compoſé de 13 figures, repréſentant un aveugle arrêté à une porte 261. " Langlier

de payſan, jouant de la vielle & entouré de ſept enfans derriere lui; une femme & un homme paroiſſent écouter attentivement; pendant qu'un filou s'occupe à fouiller dans la poche de l'homme. Ce Tableau, d'une couleur vigoureuſe, porte 44 pouces de haut, ſur 54 pouces de large. T.

PARROCEL D'AVIGNON.

96. 1. de Vouges. 88 Un Payſage d'un effet piquant & d'une couleur vigoureuſe; dans le milieu de ce Tableau, on voit un grand arbre, au pied duquel eſt un pâtre gardant des beſtiaux; à droite & dans un plan coupé, on voit un Cavalier ſur un cheval blanc précédé d'un homme à pied. Hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces, de former ovale en travers. C.

RIGAUD.

141. " Mal de Noailles 89 Le Portrait en pied du Maréchal de Noailles, il a le bras droit appuyé ſur le bâton, & le gauche ſur la hanche. Hauteur 11 pouces, largeur 8 pouces. T.

DUMONT.

76. " de Vouges 90 S. Jean prêchant dans le Déſert, & entouré du Peuple qui l'écoute attentivement. Hauteur 20 pouces, largeur 48 pouces. T.

J. B. TREMOLIERE.

209. 19. Vaucresson 91 Vénus qui corrige l'Amour; elle eſt aſſiſe

ſur un banc de pierre ; le fond repréſente l'extérieur d'un parc. Hauteur 20 pouces, largeur 17 pouces. T.

JEAN RAOUX.

92 Une jeune Fille aſſiſe & ſortant du bain, vue à moitié, en demie teinte, & s'eſſuyant les jambes au bord d'un baſſin ; ce charmant Tableau eſt un des meilleurs de ce Maître, & vient de la vente du Cabinet de Mgr. le Prince de Conty, N°. 652, & de celui de M. le Duc de Choiſeul, N°. 138. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces. B. Conti 871.tt choiseul 800 — 800 - " quenet

ANTOINE WATEAU.

93 Deux Tableaux faiſans pendant, l'un repréſente Jupiter & Antiope ; l'autre trois femmes au bord de l'eau, qui ſe déshabillent pour ſe baigner ; leurs fonds ſont terminés par un payſage très-agréable. Hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes, B. 1300.13. quenet

PAR LE MÊME.

94 L'Amour ſe dérobant à la correction de Vénus ; elle tient encore de la main droite une branche de roſier. Ce charmant Tableau eſt d'une couleur fine & piquante. Hauteur 6 pouces, largeur 8 pouces 6 lignes. C. 600. " Lebrun

J. B. PATER.

95 Le Bal très-connu par l'Eſtampe gravée d'après Wateau, & que Pater a pris plaiſir à imiter pluſieurs fois, ſans que nous doutions nullement que pluſieurs de ceux que nous avons connus, ſoit des copies pour celui ci; il eſt d'une fermeté, d'une fineſſe & d'une couleur auſſi ſolide & auſſi brillante que s'il étoit peint par Wateau. Haut. 22 pouces, larg. 29. T.

NICOLAS LANCRET.

96 La vue du moulin de Charenton : ſur le devant du Tableau l'on voit cinq femmes, dont pluſieurs ſe diſpoſent à ſe baigner; les autres parties du tableau ſont ornées de maſſes de payſages. Hauteur 20 pouces, largeur 24 pouces. T.

J. B. VANLOO.

97 Diane & Andimion; on le voit aſſis par terre & endormi, pendant que Diane, tenant du bras droit un voile léger, paroît le contempler avec plaiſir, pres d'elle on voit encore l'Amour aſſis ſur des nuages. Ce beau Tableau eſt d'un ton argentin & très-agréable. Hauteur 24 pouces, largeur 18 pouces. T.

PAR LE MÊME.

98 Trois figures de Femme & deux Enfans;

fans ; elles paroiſſent ſortir du bain, & s'occuper à prendre leur vêtemens pour ſe rhabiller. Ce Tableau agréable porte 30 pouces de hauteur, ſur 24 pouces de largeur. T.

J. B. DE TROIS.

99 Artemiſe buvant les cendres de Mauſol ſon mari ; cette compoſition de ſept figures eſt peinte ſur papier collé ſur toile. Hauteur 13 pouces, largeur 17 pouces.

F. LEMOINE.

100 L'Eſquiſſe terminée du plafond des Jacobins de la rue du Bacq, repréſentant la Transfiguration de Notre-Seigneur ; riche compoſition de 22 figures. Ce morceau précieux ſort du Cabinet de M. Lalive de Jully. Hauteur 46 pouces, largeur 36 pouces. T.

CHARLES NATOIRE.

101 La Fontaine de Jouvence, richement ornée ſur le devant de figures de femmes Bachantes & de Satyres au nombre de vingt-deux. Hauteur 21 pouces, largeur 36 pouces. T.

MANGLARE.

102 Une Marine, ſur laquelle on voit différens Navires. Hauteur 27 pouces, largeur 69 pouces. T.

BEAUMONT.

103 Le Triomphe de Veſpaſien ; on le voit dans ſon char, traîné par quatre chevaux blancs, allant à la capitale, précédé & ſuivi de toute la pompe & la richeſſe annexée au triomphe.

PAR LE MÊME.

180tt 104 Le Combat des Sabins & des Romains, à l'inſtant où les femmes viennent ſe jetter au milieu de l'armée & faire ceſſer le carnage ; ces deux eſquiſſes, pleines de feu & d'imagination, ne peuvent faire qu'honneur à l'Ecole françoiſe. Hauteur 18 pouces, largeur 36 pouces. T.

FRANÇOIS BOUCHER.

400tt 105 Une Fontaine où deux femmes viennent puiſer de l'eau ; à droite & ſur le devant ſe voit un berger aſſis, tenant ſur ſes genoux ſon chien, auprès duquel ſont deux coqs & deux vaches ; ſur la gauche on y voit encore trois moutons, & dans le fond un cavalier. Ce Tableau, de la plus belle maniere de François Boucher, porte 20 pouces de hauteur, ſur 24 de large. T. N'est pas terminé

PAR LE MÊME.

gravé par Madme l'empereur

150 106 Une Caravane, compoſition dans le genre de Bennedette ; ſur le devant du

retiré après avoir été mis a 200tt personné n'aiant répondu

Tableau on voit une femme allaitant un enfant, & derriere elle on voit un homme conduiſant ſon mulet chargé de différens bagages. Ce Tableau eſt peint dans le ſtyle de Lemoine. Hauteur 20 pouces, largeur 17 pouces. T.

FRANÇOIS BOUCHER ET M. BACHELIER.

107 L'ouverture d'une grande croiſée en pierre, à travers laquelle on voit un grouppe en marbre de deux enfans ſe diſputant des raiſins ; ils ſont poſés ſur un ſocle de même matiere, orné à l'entour d'un bas-relief d'enfans ; ſur l'appui de la croiſée on voit des vaſes & des fruits de différentes eſpeces ; le haut du Tableau eſt traverſé d'une guirlande de fleurs à laquelle eſt ſuſpendu un panier qui en eſt garni. Hauteur 87 pouces, largeur 52 pouces. T.

AUBRY.

108 L'Intérieur d'une Maiſon, dans laquelle on voit une femme aſſiſe & occupée à faire manger la ſoupe à un petit enfant, qui eſt auſſi aſſis ſur un tabouret, pendant que derriere elle & près d'une table, on voit un autre petit garçon qui découvre une ſoupiere ; un chat & pluſieurs uſtenciles de ménage ornent l'intérieur de l'appartement. Hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces, de forme ovale en travers. T. 501. 9 Lamon.

PAR LE MÊME.

109 Un autre Tableau pouvant servir de pendant au précédent ; il représente une femme assise occupée à faire faire la lecture à sa petite fille ; différens accessoires, tels que cruche, chaudron, choux, servent à groupper la composition de ce Tableau, qui est d'un bon effet, & nous fait regretter la perte de cet Artiste. T.

BRENET 1777.

110 La mort du Connétable du Guesclin, petit Tableau du grand qui a obtenu tous les suffrages des Artistes & Amateurs au Louvre où il fut exposé ; cette belle composition est ornée de plus de vingt figures. Hauteur 20 pouces, largeur 24 pouces. T.

PAR LE MÊME 1770.

111 Une Bachante couchée & endormie, surprise par un Satyre conduit par l'Amour, qui la lui montre ; il paroît frappé de sa beauté. Hauteur 24 pouces, largeur 19 pouces, de forme ovale en haut. T.

J. VERNET.

112 Une Tempête, sur le devant de laquelle on voit trois figures occupées à sauver les débris de leur bâtiment ; dans le fond on voit encore deux autres bâtimens. Hauteur 11 pouces, largeur 15 pouc. T.

CASANOVA.

113 Une Bataille de Cuiraſſiers d'un effet piquant dans le genre de Parrocel d'Avignon. Hauteur 20 pouces, largeur 17 pouces. T. 141. "

M. GREUZE.

114 Un Buſte de Marmote la tête vue de trois quarts, tournée ſur l'épaule droite, & couverte d'un fichu qui paſſe ſous le menton, elle eſt vêtue d'un juſte-au-corps brun ; cette belle tête eſt peinte avec toute la fineſſe & la légéreté poſſible. Hauteur 17 pouces, largeur 14 pouces. T. 750 - " paillet

M. FRAGONARD.

115 Une Eſquiſſe au paſtel ſur papier bleu repréſentant un jeune homme qui embraſſe une femme. Hauteur 8 pouces, largeur 7 pouces, de forme ovale. 9. "

ROBERT.

116 Deux petites vues des environs de Tivoli de forme ovale. Hauteur 6 pouces, largeur 4 pouces. T. 17 - 19. forceville

---

GOUACHE,

PAR M. LAVREINCE.

117 L'attelier d'un Peintre ; on le voit aſſis

1. Tableau de Desporte représentant un Chien qui Sebat avec une Chate qui a des petits - 152.. "

devant ſon chevalet, & occupé à peindre d'après le modele de femme qui eſt poſé pour ſon Tableau. Hauteur 5 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes. T.

BRONZES.

671. " Langlier

118 Deux figures de femme faiſant pendant; l'une repréſente Vénus déſarmant l'Amour; l'autre Danaé recevant la pluie d'or, tous deux poſés ſur leur ſocle en bois ſculpté & doré. Hauteur 18 pouces, largeur 12 pouces.

Idem.

920. " aubert

119 D'après l'antique, deux pendans; l'un repréſente la Vénus accroupie; l'autre le Ratataure ou le Rémouleur, poſés ſur leur ſocle de bronze ornés de friſes à entre-lacs & feuilles d'eau, le tout ſoutenu ſur quatre boules en bronze doré d'or moulu. Hauteur totale 16 pouces, largeur 13 pouces.

Idem.

201. " donjeu.

120 Hercule enfant au berceau & étouffant le ſerpent, figure de forte proportion, de 17 pouces de long, ſur 13 pouces de haut.

Idem.

495. 1. baron

121 Le Buſte de Conſtantin d'Yrenée, les

épaules & la poitrine drapés, ſont de marbre blanc & poſés ſur des piedouches à quatre pans, ornés de guirlandes de feuilles de laurier, & autres ornemens. Hauteur totale 22 pouces, largeur 16 pouces.

Idem.

122 Deux Enfans, dont un ſonnant de la trompe, & portant chacun de grands ruiſſeaux d'ornemens ſoutenant trois bobêches, & poſés ſur des pieds avec entrelacs & cannelure: le tout, hors les enfans, en bronze doré d'or moulu. Hauteur totale 18 pouces, largeur 12 pouces.

Idem.

123 Deux têtes en bronze, par Sarraſin; l'une de femme couronnée d'un diadême; l'autre repréſentant celle d'un jeune homme coëffée en cheveux, & poſées ſur des piedouches quarrés & à filets en marbre blanc. Hauteur totale 19 pouces, largeur 9 pouces.

Idem.

124 Deux têtes de femme en regards richement coëffées, & ornées de diadême par Girardon, & poſées ſur des piedouches de marbre de Flandre. Hauteur totale 24 pouces, largeur 12 pouces.

IDEM.

1511.19 Gerrier

125 Deux grouppes de trois figures chacune ; l'un repréſentant Borée qui enleve Oritie ; l'autre Pluton qui enleve Proſerpine, par Girardon, poſés ſur leur pied de forme chantourné en bronze doré d'or moulu. Hauteur totale 25 pouces, largeur 12 pouces.

IDEM.

682.11 Langlier

126 L'Enfant à la cage, de M. Pigale, de grandeur naturelle. Hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces.

BRONZES DORÉS.

244.11

127 Une Pendule à aiguilles à pierres montées ſur argent, faite par Arſandaux à Paris ; elle eſt dans l'intérieur d'un vaſe orné de maſcarons à cullots & piedouches, poſé ſur une terraſſe, où l'on voit un enfant aſſis, les mains jointes, & pleurant la mort de ſon oiſeau ; le pied eſt enrichi de friſe de guirlandes de roſes & enfilage de pois, le tout ſur quatre petits pieds de bronze doré. Hauteur 12 pouces, largeur 12 pouces.

IDEM.

560.11

128 Une Pendule formée d'un vaſe à cercle tournant ornée de ſerpens, & poſée ſur

ſon pied avec maſcarons, & formant fontaine, près de laquelle ſont deux Amours, l'un montrant l'heure avec la fléche; l'autre tenant un fuſil : elle eſt faite par Gilles l'aîné, & poſée ſur ſon pied de bois d'ébene. Hauteur 18 pouces, largeur 12 pouces.

IDEM.

129 Deux Conſoles ſoutenues par deux figures, l'une d'homme, & l'autre de femme aîlée; le deſſous de la tablette richement décoré d'ornemens de forme chantourné, le tout en bronze doré. Hauteur 16 pouces, largeur de la tablette 12 pouces. 116.

MEUBLES.

130 Un Secrétaire richement orné en bronze dans le genre de Boule, enrichi de cariatides, de femmes aîlées, avec corniches à cannelure & graine d'épinards, feuilles d'eau; l'abattant orné d'un pigeon en bronze argenté & portant une lettre, le tout entouré, ainſi que ſix petits tiroirs de moulures de bronze avec ornemens; les côtés, ainſi que pluſieurs autres parties, ſont richement ornées en bronze doré. Hauteur 57 pouces, largeur 46 pouces. 1351. 1. Cte d'artois

1. grande Commode de Boule en . . 1000-1
Tombeau. Rubit.

Idem.

1400.ᵗ 131 Un Bureau par Creſſant, de bois ſatiné & bois d'amaranthe, richement décoré en bronze de forme chantourné; le ſerre-papier garni d'un orgue jouant pluſieurs airs connus, & ſurmonté d'une pendule couronnée d'une Diane en bronze, & repréſentant des deux côtés une chaſſe au cerf & une au ſanglier, le tout bien ciſelé & de la plus grande richeſſe.

Idem.

950.ᵗ 132 Deux Gaines en marqueterie, premiere partie ornée en bronze, par Boule. Hauteur 45 pouces, largeur 15 pouces.

BOETES DE LAQUE,

ET AUTRES.

999.19. 133 Une Boëte de forme ovale de laque à fond or, le deſſus orné d'un taureau monté par un jeune Conducteur, le tout orné de ſix panneaux; le morceau de deſſous de même genre repréſentant des maiſons, & ſur le devant un magot en relief: cette boîte, du plus fin laque, eſt doublée en or & garnie du meilleur goût. Hauteur 18 lignes, longueur 37 lignes, profondeur 27 lignes.

IDEM.

134 Une Boîte de piqué à huit pans, garnie & doublée en or. 352 - "

IDEM.

135 Une Boîte de coulé, forme ovale; doublée & garnie en or. 180 - "
de Nouges

IDEM.

136 Une Boîte de forme ovale avec portrait de femme en miniature, à fond bleu émaillé & orné en architecture. 462.

IDEM.

137 Une Boîte de forme ovale avec médaillon d'enfant en émail à deſſin de moſaïque bleu & verd, le tout en or. 425 - "

IDEM.

138 Une Boîte de porphire ovale, à deſſin creuſé & montée à gorge d'or. 129. 19.

IDEM.

139 Une Boîte d'or en forme de valiſe guillochée. 318 - "

IDEM.

140 Une Boîte de forme ronde de porcelaine de Seve, montée en or, ouvrant à charniere. 92 - 4.
or

BAGUE.

400 " 141 Une Bague repréſentant un portrait de femme en émail, entouré de vingt-quatre brillans.

142 Différens Objets qui ſeront détaillés dans le courant de la Vente.

FIN.

Lu & approuvé ce 15 Mars 1782.
RENOU, pour M. COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, Quai des Auguſtins.

~~ret et autres.~~

	17.	feti	24.
	108. 109.	fragonard	115.
	~~21.~~	giorgion	19.
	54.	Goubeau	55.
	21.	Greuze	114.
	77. 78.	guerchin	8. 9.
	81.	Gysen	38.
	103. 104	hyre, dela	82.
	25	Jardin, du	61.
	105. 106. 107.	Lancret	96.
	83. 84. 85. 86	Laure	18.
	52.	LaVreince	117.
	36. 37.	manglard	102.
	110. 111.	Maratte	27.
	118 ~~&~~.	Mattei	33.
	16.	Metzu	62.
	4	Meulen	56.
	5. 6	Mieris	58.
	7	Moine, le	100
	113. 26.	mole, le	13. 14. 15.
	31.	moor	70
	43. 10.	Moucheron	76
	63. 64. 15.	Murillo	22. 23.
	53. 45.	Nain	87.
	73	Naloire	101.
	3	Neer	71.
	68.	ochtervelt	72.
	69.	ostade	67
	35.		

pannini . . 54
parocel d'avignon . . . 88.
pater. . . . . 95.
porderon . . . . 11.
poussin . . . . 80.
potter . . . . 57.
Raoux . . . 92.
Rembrandt . 49. 50. 51.
Rigaud . . . 89
Robert . . . 116.
Roepel . . . . 75.
Romanelli . 29. 30.
Rubens . . . . 39.
Ruisdael . . 65. 66.
Sirani . . . . 28.
Solario . . . . 1.
Teniers . 46. 47.
Titien . . . . 20.
Trémoliere . . 91.
Trevisani . . 32.
Troy . . . 99.
Vandyck 41
Vanlo J.B. . . 97. 98.
Uden . . . . 43.
Velde. adrien . . . 59.
velde. Gllm . . . . 60.
Vernet . . . . . 112.
Volterre . . . . . 2.
Vouet . . . . 79.
Walteau . . 93. 94.
Witt . . . . 74.